

## REFLEK



## SIONIS

Refleksioner er en klumme hvor kunstneren og skribenten **Monica Ritterband** præsenterer en spændende kunstner, som svarer på spørgsmål. Email: monica@ritterband.dk

## Fjeldets maler

*Øssur Mohr maler igen og igen Færøernes Leirviksfjeld i dybe blå, grønne og skærende hvide farver set fra Fuglefjord, hvor han er født*

### Hvad er det ved fjeldet, fjorden og himlen som får dig til - år efter år - at fortolke det?

Fascinationen af min gamle udsigt, fjeldet og så gør lyset at fjeldet aldrig er det samme. Og præcis det er, hvad jeg prøver at fange og gengive... Jeg bliver aldrig færdig med fjeldet, for hele tiden kommer der nye lysglimt og fjeldets, fjordens og himlens farver og form forvandles endnu engang.

### Hvorfor denne besættelse?

Fjeldet spøger i min bevidsthed og jeg oplever det mere som en udefinerlig og dragende kraft end som et fjeld - jeg længes efter at genskabe øjeblikkets flygtighed og lyglitmens forvandling.

### Bliver du aldrig nysgerrig på andre motiver?

Hvis det var et motiv, en udsigt jeg malede,

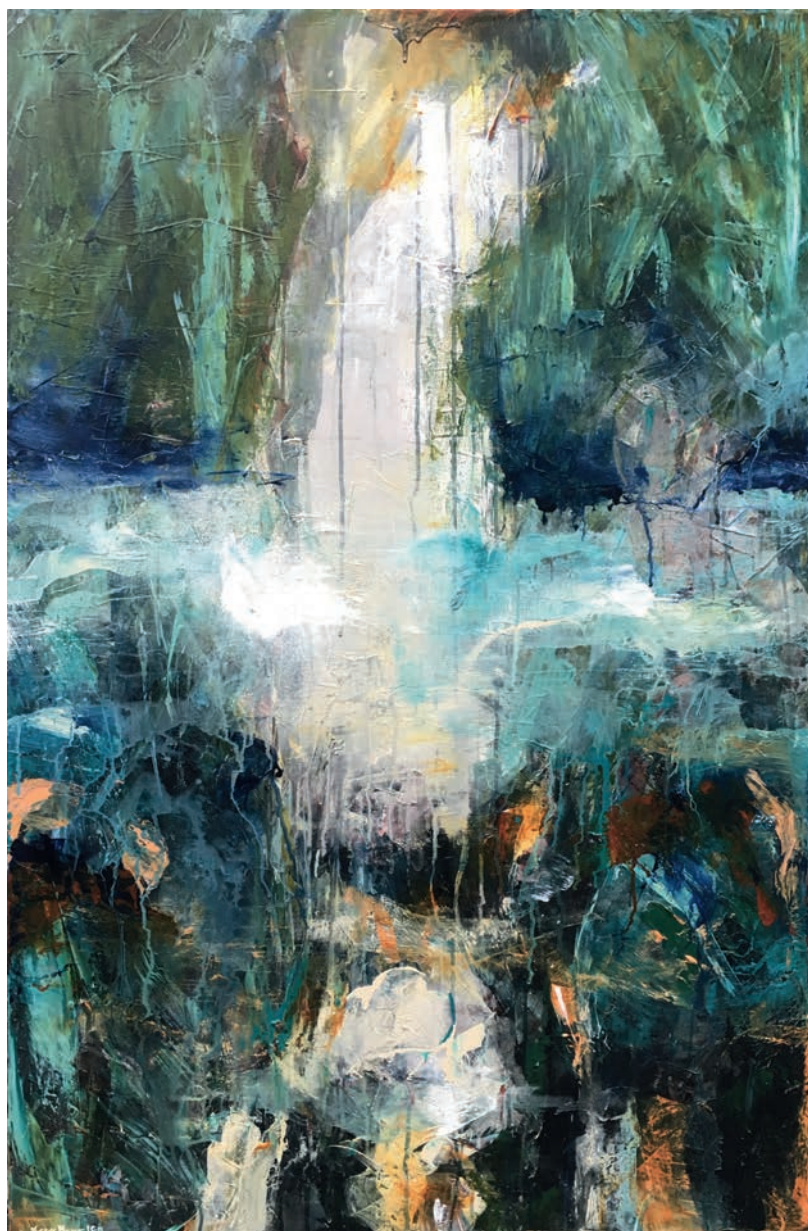
var jeg for længst færdig. Jeg kunne måske sikkert give helt slip på bygden. Måske er jeg bare ikke helt parat endnu. For der er ingen tvivl om, at jeg føler mig mere draget af det, der ligger længere ude mod havet og oppe mod himlen, nemlig det som er grænseløst og som har noget religiøst over sig.

### Kan man ikke risikere at komme i en bås, som en meget tydelig færøsk maler, der ikke vil sprænge sine rammer ved at gentage sit naturmotiv i uendelighed?

I manges øjne ligner mine malerier nok hinanden. Jeg står ikke og funderer over, hvordan jeg maler eller forsøger bevidst at fremdyrke et bestemt kendetegn. Jeg tvivler faktisk på, om det kan lade sig gøre, for egentlig er mine malerier bare en forlængelse af mig som menneske, så det kan næppe være anderledes.



Fjordens foranderlighed i olie og lag på lag.



Lysglimt og himlens farver og form i momentan sameksistens med fjorden.

### Ser du dig selv male fjeld også når du ser på dit samlede kunstneriske værk om 10 år?

Det kan jeg ikke svare på. Jeg synes selv at mine malerier har udviklet sig meget de sidste mange år. Bygden som var det faste holddepunkt, er der stadig men mere som et springbræt til et mere abstrakt univers.

### Der er ikke så vidt jeg kan se mennesker eller dyr på dine malerier, hvorfor ikke?

De er med i min bevidsthed men bliver opslugt af lyset og naturens kraft.

### Hvilke malere er du inspireret af?

Da jeg startede med at male var jeg meget fascineret af vores Zacharias Heinesen og hans kubistiske stil. En anden maler som altid har inspireret mig er den danske maler Maja Lisa Engelhardt.

### Hvordan er din maleproces?

Min maleproces er en lang proces. Jeg starter de fleste gange med at lave en form af en skitse med stærke farver. Jeg har altid flere værker i gang samtidig, jeg maler i olie og går og bygger op ved at lægge lag på lag.

### Du siger du maler langsomt, og at det er en tung proces, men jeg fornemmer lystbetonet lethed og det legende i dine værker? Men det er måske netop det du ønsker?

I de 30 år, jeg har malet, er processen ikke blevet nemmere. Jeg stiller større krav til mig selv og er blevet mere kritisk. Dog ikke en tung proces men meget spændende. Processen er forskellig fra værk til værk. Når du nævner en lethed, så er mine værker blevet mere lyse de sidste år.

### Hvad er det der byder dig modstand? Hvordan opstår dine tvivl?

Egne krav og kritiske sans samt at beslutte, hvornår er det færdigt.

### Hvornår ved du at et værk er færdigt?

Interessant spørgsmål. Med årene er det også blevet sværere at beslutte, hvornår et værk er færdigt. Der er kun mig selv til at træffe beslutningen, men når jeg begynder at mærke at maleriet makker ret, så stopper jeg og hænger det op på væggen mens jeg går videre til det næste værk. Herefter bruger jeg dage eller uger eller måneder på at gå og kigge på værket for at se om værket tilfredsstillende min bevidsthed. Hvis ikke, så er det op på staffeliet igen.



**Øssur Mohr Maler**  
Født 1961 Færøerne

Har udstillet siden 1989 i forskellige lande: Færøerne, Danmark, Norge, Sverige, Island, Tyskland, Polen, Holland, Belgien, Frankrig, Østrig og USA.

**Af udstillinger kan nævnes:** Færøernes Kunstmuseum 2004, Ribe Kunstmuseum 2009, Den Frie København 2006, Reykjanes Kunstmuseum Island 2006, Leopold Museum Wien Austria 2008.

**Er repræsenteret på:** Færøernes Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum.

**Udsmykninger som kan nævnes:** A.P. Møller, Sdr. Statsfængsel Danmark, Psykiatri Hospital Slagelse Danmark, Hotel Hafnia Færøerne, Reyni Service Færøerne, Danmarks Nationalbank.

Medlem af Det Færøske Billedkunstnere Forbund Mynd og BKF Billedkunstnernes Forbund DK.

**Bogudgivelse:** Glottar 2004 Færøernes Kunst Museum og Lyset fra fjeldet af Ole Lindboe